



## CENTRAL ASIAN JOURNAL OF ARTS AND DESIGN

Journal homepage: <https://cajad.centralasianstudies.org>



### Архитектурная Выразительность Общественных Зданий И Сооружений В Градостроительстве

Маноев Бахрон

Самаркандский государственный архитектурно-строительный университет

#### Abstract

В статье рассматривается роль общественных зданий в градостроительстве, композиция, система обслуживания состав зданий и связь их с окружающей средой. Ведется анализ художественного образа, влияющий на мировоззрение человека, и правильный выбор архитектурного масштаба.

#### ARTICLE INFO

##### *Article history:*

Received 10-Mar-2023  
Received in revised form 15 Mar  
Accepted 16-Apr-2023  
Available online 10-May-2023

**Key words:** общественные здания, архитектурный масштаб, ансамбль, комплекс, художественный образ.

Общественные здания по своему объему и широкого пользования является актуальной современного архитектурно-строительного развития общества. По современным требованиям и спроса населения эти типы здания и сооружения развиваются в течении веков и появляются новые типы зданий, отвечающие современным требованиям развивающегося общества.

Согласно нормам и правилам градостроительства современное общественное обслуживание основано на ступенчатую систему обслуживания общества.

По диапазону использования все обслуживающие предприятия и учреждения делятся на 3 основные группы: Повседневные, Периодические и Эпизодического использования учреждения и предприятий.

Предприятия учреждения повседневного и периодического пользование располагаются внутри махалли, микрорайонов, центров жилых районов и обслуживают их. Предприятия и учреждения эпизодического пользования обслуживает весь город или мегаполис (по маршруту общественного транспорта).

Режим работы общественных зданий зависит от связи структурных элементов города. Учебно-воспитательные здания непосредственно связано с жилыми кварталами «махаллой» и является неотъемлемой частью застройки микрорайона. Физкультурно– спортивные здания и сооружения располагаются вокруг парков, садов и водных бассейнов входящих в систему

озеленения города. В создании и расположения торгово-бытовых и предприятия общественного питания влияет транспортная система города и они располагаются и формируется вблизи и вокруг магистралей. Общественные здания являются основным структурным элементом центра города, и они в этой структуре являются главными, выполняют роль доминанта застройки данного участка. Эти здания и сооружения одновременно выполняет потребности общества являются и отражают социальные, культурные и технические уровни общества. Архитектурный образ общественных зданий и комплексов зависит от социально-идеологической целей общества, художественных и уникальности городских ансамблей и комплексов.



*Рисунок 1. Ташкент сити*



*Рисунок 2. Центр Астаны*

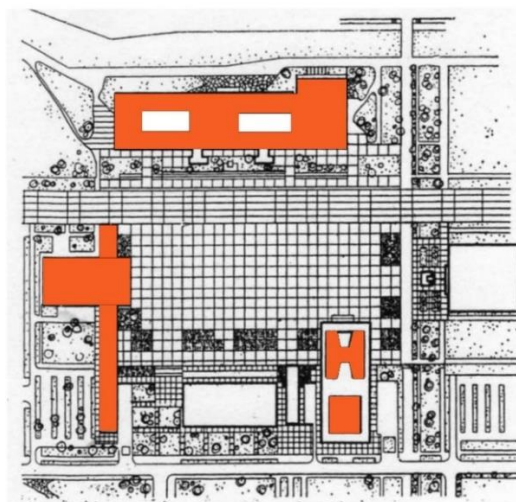


К типам композиционных решений общественных центров относятся: закрытые и открытые пространства; сложные взаимообусловленные системы открытых пространств, их связи (рис. 1,2), включают связь улиц, бульваров и крупных планировочных узлов города с природными факторами, такими как озера, реки и зеленые массивы.

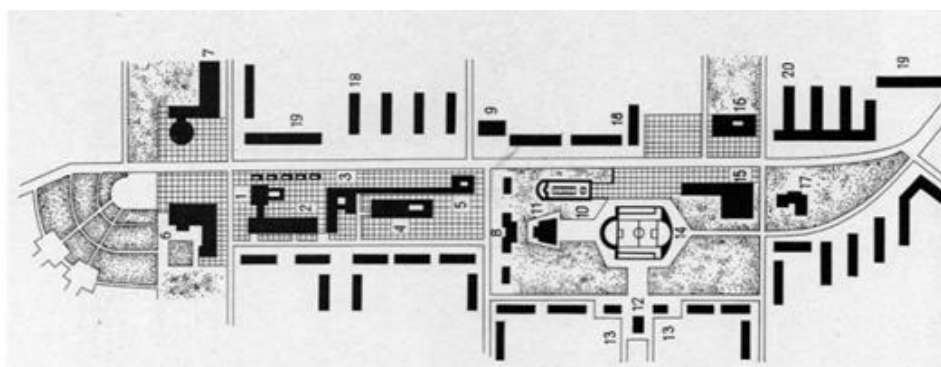
Общественные здания образуют основные площади и располагаются по отношению к оси площади симметрично (рис. 3) или асимметрично (рис. 4).



*Рисунок 3. Симметричное расположение зданий в площади относительно друг-другу. Ташкент. А. Навои театральная площадь.*



*Рисунок 4. Асимметричная сложная гармонизированная композиция. Ташкент Площадь Независимости.*



*Рисунок 5. Свободное местоположение общественных зданий подчиненного вокруг единой главной композиционной оси улицы. г. Навои главная улица имени Ислама Каримова.*

В современной практике проектирования городов появились новые композиционные решения общественных зданий и комплексов (рис. 1, 2, 5).

Общественные здания служат ориентирами улиц, проспектов и бульваров города. Например, здание правительства, расположенное на центральной площади Самарканда, и флаг нашей Республики образуют ориентир улиц Мирзо Улугбека, Амира Темура и улицы Узбекистанской. (Рис. 6)

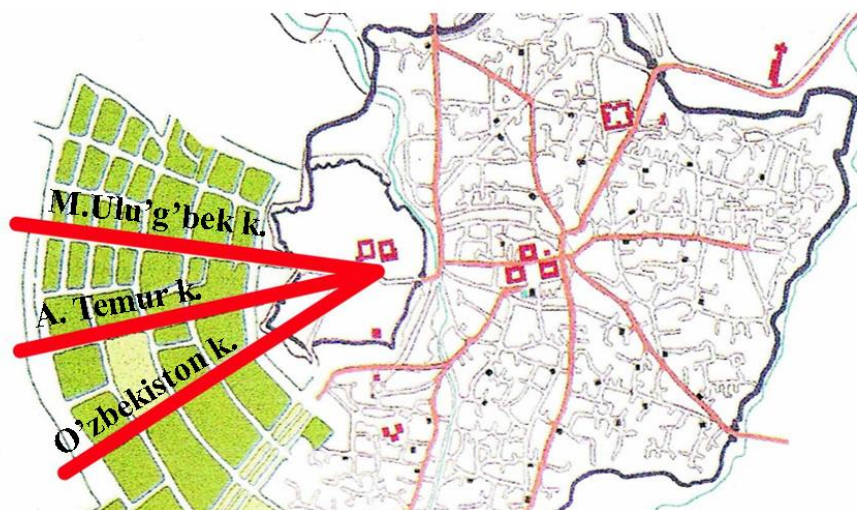


Рисунок 6. Центральная часть города Самарканда

**Связь с окружающей средой.** Все здания и сооружения, созданные человеком, воспринимаются через определенную пространственную среду. Преимущество лучшего архитектурного произведения заключается в его тесной и непосредственной связи с окружающей средой. Это в равной степени относится как к природной, так и к искусственно созданной человеком средой.



Рисунок 7. Токио. Намба Парк. Рисунок 8. Сеул. Комплекс административных зданий.

**Художественный образ.** Большую роль играет эмоциональное воздействие каждого архитектурного произведения на человека. Какое художественное преимущество архитектурного произведения считается эмоциональным? Художественный образ архитектурного сооружения с высоким эмоциональным воздействием достигается за счет использования подобранных конструкций и материалов в соответствии с продуманной идеей и воспринимается их пластичность. Если архитектурное произведение не выражает своей конструкции и материалов своей формой, пропорциями и соединениями, сооружение будет не архитектурным произведением, а скорее скульптурой. Скульптурное произведение в основном

зависит от формы создаваемого произведения и в минимальной степени от природы материала, из которого оно сделано.

Архитектура это не изобразительное искусство а созидательное искусство. Он не изображает предмет как в фотографии, изобразительном искусстве, картине и в скульптуре а создает новые уникальные своеобразные архитектурные произведения.

Архитектор создает архитектурное произведение по пожеланиям и заказом потребителя отвечающим социальным и техническим уровням общества.

Архитектура показывает уровень развития, социальную структуру, идеологию общества, поэтому при оценке архитектурного произведения необходимо обращать внимание на его исторические корни. В искусстве нет законов, есть закономерность, найденный архитектором, и этот закономерность определяет образ и гармонию архитектурного произведения.

Архитектурный масштаб – категория не размерная а композиционная и от правильного его применения соотношение, тектоники элементов зависит художественное качество архитектурного произведения. Архитектурный масштаб выражается соотношениями между частями объекта и независимо от фактических размеров может делать его большим или малым, значительным или незначительным, монументальным или рядовым.

Для определения масштаба участвуют все средства архитектурной композиции: ритм, пропорции, тектоника, материал, фактура, цвет и средство изобразительного искусства. Тектоника – порядок относительного расположения частей здания гармоничность, стройность, стойкость, функциональность и т.п. соотношения элементов . Все что создается человеком, создает для самого себя поэтому мера масштаба в архитектуре становится сам человек.

Вывод: Уникальность архитектурная выразительность произведение архитектуры в градостроительстве обусловлена масштабом, тектоники, взаимодействия участвующих элементов связь их с окружающей средой и художественного образа.

### **Использованная литература:**

1. Б.Г. Бархин, И.Г. Гайнутдинов Архитектурное проектирование общественных зданий. М. Стройиздат , 1990.
2. Б. Маноев Бино ва иншоотлар типологияси . Самарканд, 2023.
3. <https://designbuildexpo.com.au/landscape-urban/best-of-the-blogs-landscape-edit/>
4. Bahron, M. (2023). The Main Factors Affecting the Formation of the Residential Environment. *Web of Synergy: International Interdisciplinary Research Journal*, 2(4), 714-719.
5. Manoev, S., & Azzamov, G. (2023). Analysis of Existing Approaches to Mapping Environmental Pollution. *International Journal on Integrated Education (IJIE)*, 6(4), 32-35.